Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 156 «Калинка» комбинированного вида
(МБДОУ «Детский сад №156»)

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад №156»
Протокол №3 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №156»
Л.А.Мерзликина
№ 143-осн от 28.08.2023

Мерзликина Лариса Анатольевна

Подписан: Мерзликина Лариса Анатольевна
DN: O="МБДОУ ""Детский сад №156""", CN=Мерзликина Лариса Анатольевна, E=dou156@yandex.ru
Основание: Федеральный закон от 7.04.2011 № 63-ФЗ
Дата: 2023-09-28 13:37:41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ «ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: Художественная
Возраст обучающихся от 4 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев
Разработчик: Борзенко Любовь Александровна, хореограф

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи Программы	8
1.3 Содержание Программы	9
1.4 Планируемые результаты освоения Программы	14
1.5 Учебный план	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	19
2.2 Условия реализации Программы	19
2.3 Формы аттестации	20
2.4 Оценочные материалы	20
Список литературы	24
Лист дополнений и изменений	25

I. Комплекс основных характеристик Программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии» (далее – Программа) предназначена для организации образовательной деятельности с воспитанниками от 4 до 7 лет муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №156«Калинка» комбинированного вида (далее – образовательная организация).

Данная программа дополнительного образования дошкольников создана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, обеспечения эмоционального благополучия воспитанников, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями воспитанников, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников на предоставление дополнительных образовательных услуг. Программа направлена на формирование и развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, укрепляют здоровье, прививают здоровый образ жизни. Программа ориентирована на федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, включающие федеральный и региональный компоненты, учитывает специфику учреждения, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Актуальность и практическая значимость данной Программы заключается в следующем:

- у дошкольников в процессе овладения основами хореографии повысится интерес к музыкальному и танцевальному искусству;
- занятия хореографией позволят улучшить эстетическое и физическое развитие дошкольников;
- занятия хореографией позволяют развивать личность дошкольников всесторонне.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации;

Результат данной дополнительной программы предполагает объединение основного и дополнительного образования, обусловленного

социальным заказом (запросом родителей) дошкольному образовательному учреждению.

Нормативно – правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Закон Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,

Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,

Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,

Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

Лицензия на осуществление образовательной деятельности,

Устав Образовательной организации.

Характеристика возрастных особенностей воспитанников

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Именно в этом возрасте легко усваиваются и совершенствуются разнообразные формы

двигательных действий. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте завершается дифференциация центров зон, интенсивно созревает мозжечок, подкорковые образования, кора, улучшается способность к анализу движений сверстников, самоанализу, самоконтролю, появляется стремление удовлетворить свою биологическую потребность в активных движениях и занятия по формированию элементарных танцевальных навыков компенсируют так называемый голод целесообразной двигательной активностью.

В каждом возрастном периоде физическое воспитание имеет свои отличия. Возрастные особенности организма в значительной степени обусловливают содержание и методику физического воспитания. С учетом возраста осуществляется подбор средств, определяются допустимые нагрузки, нормативные требования.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (4-5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим.

Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа ребенка, его детализацией.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Происходит рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система. Интенсивно развиваются моторные функции. Моторика выполнения движений характеризуется более или менее точным воспроизведением структуры движения, его фаз, направления и т.д. Двигательная активность детей характеризуется достаточно высоким уровнем самостоятельности действий. Движения имеют преднамеренный и целеустремленный характер. Возникает интерес к определению соответствия движений образцу. Дети стремятся к новым сочетаниям движений, испытывают желание попробовать свои силы в более сложных видах деятельности, но вместе с тем им свойственно неумение соизмерять свои силы со своими возможностями, неустойчивость волевых усилий по преодолению трудностей.

То или иное эмоциональное состояние ребенка проявляется в индивидуальной манере движения, называемой выразительной моторикой (мимика, пантомимика). Большая часть внешних проявлений эмоциональной сферы в движении характеризует, так называемый, эмоциональный фон ребенка (его эмоциональное отношение к миру вообще, будь то мир людей или предметов), его чувствительность (одно и то же событие у кого-то вызывает переживания, а кого-то оставляет равнодушным), глубину эмоциональных переживаний, подвижность эмоции в движении. Начинает развиваться самооценка при выполнении физических упражнений, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Характеристика возрастных возможностей детей дошкольного возраста (6-7 лет)

В этом возрасте продолжается рост всех органов и физиологических систем, сохраняется высокая потребность в движении. Двигательная

активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию, совершение действий, направленных на достижение отдаленного результата привлекательно, в основном, в случае интереса. Появляется способность к регуляции двигательной активности. Совершенствуются основные нервные процессы, улучшается их подвижность. В движении появляется слаженность, уверенность, стремительность, легкость. Происходит совершенствование приобретенных ранее двигательных качеств и способностей: ловкости, выносливости, гибкости, координации. Появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей.

Возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Начинает формироваться способность контролировать свои эмоции в движении, чему способствует освоение ими языка эмоций (гаммы переживаний, настроений).

У детей 6-7 лет продолжается процесс окостенения скелета. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Его тело приобретает заметную устойчивость, чему способствует усиленный рост ног. Ноги и руки становятся не только более сильными, но и значительно более выносливыми, подвижными, ловкими.

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель Программы:

Развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания хореографического искусства.

Задачи Программы:

Образовательные:

-научить детей свободно ориентироваться в пространстве,

-научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

-формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки;

-научить передавать образы, характеры танцевальных миниатюр;

Развивающие:

-развитие физических данных детей;

-развитие образного мышления, воображения, фантазии и памяти;

-формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
-развитие потребности к самовыражению в движении под музыку, способности к импровизации, умения ориентироваться в пространстве.

Воспитательные:

-воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
-умение работать в коллективе и в парах;
-создание условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
-формирование эстетического вкуса детей, чувство прекрасного, интерес к национальному творчеству, любви к танцевальному искусству.

1.3 Содержание Программы

Программа может реализовываться в дошкольном учреждении наряду с любой основной программой физического воспитания, так как помимо акцента на развитие опорно-двигательного аппарата, построена, в равной степени, и на развитии творческой активности, стимулировании воображения, желания включаться в творческую деятельность. Таким образом, она может являться поддерживающим инструментом к любой основной физической программе. Программа может реализовываться в дошкольном учреждении наряду с любой основной программой по музыкальному воспитанию, так как помимо акцента на развитие эмоциональной и творческой активности, она расширяет границы раздела «танцевально-ритмические движения», включая в него танцевальную импровизацию, танцевальные образы, комбинации, постановки различных танцевальных номеров и т.д.

Средняя группа:

Разминка по кругу:

-Разновидности ходьбы (с координацией рук)
-Разновидности бега (с захлёстом, с высоким коленом).

Основная часть:

-Постановка корпуса
-Изоляция
-Изучение основных позиций ног и рук
-Рол ап, рол даун
-Деми плие (по параллельным и выворотным позициям)
-Батман тандю (по параллельной и выворотной позиции)
-Упражнения на устойчивость
-Танцевальная комбинация
-Прыжки на месте и в продвижении
-Подскоки
-Галоп

-Комбинация в паре
-Хореографическая постановка

Партерная гимнастика:

Упражнения выполняются сидя,лёжа на спине, лёжа на животе;

-Работа со стопами, положения flex, point, в сочетании с работой рук
-«Складочка»
-«Бабочка» в положении сидя
-«Бабочка» в положении лёжа
-«Звезда» из положения «зародыш»
-«Уголок»
-«Свечка»
-«Ножницы»
-«Складочка» с ногами за головой
-«Змейка»
-«Колечко»
-«Лодочка»
-«Корзинка»
-«Ёжик»
-«Горочка»
-Простые перекаты
-Шпагаты
-Подготовка к мостику

Танцевальная игра

-«Найди свое место»
-«День и ночь»

Старшая группа:

Разминка по кругу:

-Разновидности ходьбы (с координацией рук)
-Разновидности бега (с захлёстом, с высоким коленом)
-Галоп
-Подскоки
-«Тараканчик»
-«Мячики»
-Шаг «гуськом»

Основная часть:

-Постановка корпуса
-Изоляция
-Пор де бра
-Рол ап, рол даун
-Деми и гранд плие (по параллельным и выворотным позициям)
-Батман тандю (по параллельной и выворотной позиции)
-Упражнения на устойчивость
-Танцевальная комбинация в народном характере

-Ритмическая комбинация
-Комбинация в паре
-Прыжки на месте и в продвижении

Кросс:

-Подскоки
-Галоп
-«Крокодильчик»
-Соте по 6 позиции
-Подготовка к колесу
-Комбинация на координацию

Хореографическая постановка

Партерная гимнастика:

Упражнения выполняются сидя,лёжа на спине, лёжа на животе;

-Работа со стопами, положения flex, point, в сочетании с работой рук
-«Складочка»
-«Бабочка» в положении сидя
-«Бабочка» в положении лёжа
-«Звезда» из положения «зародыш»
-«Уголок»
-«Планка»
-Упражнения на пресс
-«Свечка»
-«Ножницы»
-«Складочка» с ногами за головой
-«Змейка»
-«Колечко»
-«Лодочка»
-«Корзинка»
-«Ёжик»
-«Горочка»
-Перекаты по полу и с вырастанием наверх
-Шпагаты
-Мостик

Танцевальная игра

-«Музыкальное настроение»
-«Зеркало»

Подготовительная группа:

Разминка по кругу:

-Разновидности ходьбы (с координацией рук)
-Разновидности бега (с захлёстом, с высоким коленом)
-Прыжки
-Наклоны в продвижении
-Галоп

-Подскоки
-«Тараканчик»
-«Мячики»
-Шаг «гуськом»

Основная часть:

-Постановка корпуса
-Изоляция
-Пор де бра
-Рол ап, рол даун в комбинации
-Деми и гранд плие (по выворотным позициям в сочетании с координацией рук)
-Батман тандю (по параллельной и выворотной позиции в сочетании с координацией рук)
-Упражнения на устойчивость
-Танцевальная комбинация в народном характере
-Танцевальная комбинация в современном стиле
-Ритмическая комбинация
-Прыжки на месте и в продвижении
-Комбинация в паре
-Комбинация с предметом

Кросс

-Подскоки
-Галоп
-«Крокодильчик»
-Соте по 6 позиции
-Поджатые
-Разножка
-Колесо
-Комбинация на координацию

Хореографическая постановка

Партерная гимнастика:

Упражнения выполняются сидя,лёжа на спине, лёжа на животе;

-Работа со стопами, положения flex, point, в сочетании с работой рук
-Гран батман в положении лёжа
-«Складочка»
-«Бабочка» в положении сидя
-«Бабочка» в положении лёжа
-«Звезда» из положения «зародыш»
-«Уголок»
-«Планка»
-Упражнения на пресс
-«Свечка»
-«Ножницы»
-«Складочка» с ногами за головой

-«Змейка»
-«Колечко»
-«Лодочка»
-«Корзинка»
-«Ёжик»
-«Горочка»
-Перекаты по полу и с вырастанием наверх
-Шпагаты
-Мостик

Танцевальная игра

-«Музыкальная пауза»
-«Импровизация»

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Форма работы с детьми: очная, групповая.

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие (непосредственно образовательная деятельность или организованная образовательная деятельность).

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий:

4-5 лет – 20 минут;
5-6 лет – 25 минут;
6-7 лет – 30 минут.

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с 02.10.2023г. - 30.05.24г.).

Программа предполагает реализацию в различных формах организованной деятельности: плановых занятиях с воспитателем по хореографии, интегрированных занятиях, проводимых совместно с другими специалистами, а также воспитателями образовательной организации.. Результаты работы в виде танцевальных номеров демонстрируются детьми на утренниках, праздниках.

Этапы реализации программы:

1 этап: Через выступление на родительских собраниях ознакомить родителей с данной программой, рассказать о целях и задачах. Провести формирование групп по возрастам. На первом этапе необходимо провести беседу с детьми о хореографии, видах танца и пользе посещения занятий. На этом этапе дети знакомятся со структурой урока, осваивают простейшие разминки, движения и танцевальные композиции.

2 этап: Соответственно учебному плану движения усложняются, проучиваются новые, которые впоследствии будут применяться при постановке танцевальных номеров. Усиливается эмоциональная

составляющая уроков, в импровизациях появляются задания на развитие артистичности, снятие напряженности и волнения у ребенка.

3 этап: Отработка качества исполнения основных танцевальных движений, постановка полноценных концертных номеров с использованием танцевально-технической и эмоциальной составляющих. Организация и проведение отчетного мероприятия для родителей.

Используемые средства: основные движения, танцевальные образы, упражнения на развитие ориентации в пространстве (композиция), танцевальные игры.

1.4.Планируемые результаты освоения Программы:

В результате освоения рабочей программы ребенок овладевает следующими умениями.

К концу года обучения в средней группе:

- Ребенок уверенно двигается под музыку в соответствии с ее характером, ритмом, темпом.
- Начинает и заканчивает движения вместе музыкой.
- Выполняет движения, сохраняя при этом правильную осанку.
-Отличает различные жанры музыкального сопровождения (марш, танец, хоровод).
- Овладевает различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, танцевальный бег, галоп, поскоки и др.).
-Овладевает правильным позициями ног (1,2,6) и положением рук (подготовительная, 1, 2, 3).
-Знает различные виды прыжков.

К концу года обучения в старшей группе:

- Ребенок владеет навыками по различным видам движений по залу и приобретает определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Может передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, бодрый и т. д.).
- Владеет основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.
- Умеет исполнять элементы классического и народного танца и комплексы ритмических упражнений под музыку, а так же двигательные задания.
-Правильно выполняет усложнённые упражнения партерной гимнастики.

К концу года обучения в подготовительной группе:

- Ребенок может хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- Умеет выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

- Может передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, бодрый и т. д.).
- Владеет основами хореографических упражнений этого года обучения.
- Умеет исполнять элементы классического и народного танца и комплексы ритмических упражнений под музыку, а так же двигательные задания

1.5 Учебный план

Занятия проводятся в каждой возрастной группе по 2 раза в неделю. Длительность занятий в средней группе – 20 минут, старшей группе – 20-25 минут, подготовительной группе – 30 минут.

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
2.	Средняя группа (4-5 лет)	2	6-8	63	20 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
3.	Старшая группа (5-6 лет)	2	6-8	63	25 минут

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	месяц	год	
4.	Подготовительная группа (6-7лет)	2	6-8	63	30 минут

Учебный план по обучению хореографии группы 4-5 лет.

Цель: развить музыкально-ритмические и двигательные способности обучающихся

Задачи:

-поддерживать интерес детей к движению под музыку;
-формировать навык перестроения в пространстве зала;
-работать над координацией и развитием музыкальности;
-содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.

Основные термины: поклон, разминка, позиции рук, позиции ног, круг, линия, диагональ, прыжок, осанка, танцевальный шаг, танцевальный бег, упражнение, ритм.

Перечень основных тем и разделов программы	**Количество учебных часов**			**Формы аттестации/контроля**
	всего	из них		
		теория	практика	

Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Танцевальная разминка	4	1	3	
Тема 3. Партерная гимнастика	20	2	18	
Тема 4. Ритмические и танцевальные комбинации	24	2	22	выступление на утренниках
Тема 5. Прыжковые упражнения	4	1	3	контрольное занятие
Тема 6. Танцевальные образы.	12 образов-упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 7. Танцевальные игры.	6 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 8. Танцуем как артисты.	3	1	2	выступление на утренниках
Тема 9. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	2	4	открытое занятие
Итого за период	63	10	51	

Учебный план по обучению хореографии группы 5-6 лет.

Цель: развить танцевально-исполнительские и художественно-эстетические способности обучающихся

Задачи:

-формировать навык перестроения в пространстве зала;

-работать над координацией рук и ног;

-передавать характер, настроение музыки, различные оттенки настроения.

-развитие точности, ловкости, координации движений;

-развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции;

Основные термины: поклон, разминка, позиции рук, позиции ног, деми и гранд плие, батман тандю, движения в парах, круг, линия, диагональ, прыжок, осанка, танцевальный шаг, танцевальный бег, перекаты, упражнение, ритм.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Танцевальная разминка	4	1	3	
Тема 3. Партерная гимнастика	12	1	11	
Тема 4. Ритмические и танцевальные комбинации	10	1	9	выступление на утренниках
Тема 5. Прыжковые упражнения	4	1	3	контрольное занятие
Тема 6. Танцевальные образы.	14 образов-упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 7. Танцевальные игры.	6 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 8. Танцуем в парах.	10	2	8	выступление на утренниках
Тема 9. Кросс	8	3	5	контрольное занятие
Тема 8. Танцуем как артисты.	7	1	6	выступление на утренниках
Тема 9. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1	5	открытое занятие
Итого за период	63	12	51	

Учебный план по обучению хореографии группы 6-7 лет.

Цель: развить танцевально-исполнительские и художественно-эстетические способности обучающихся

Задачи:

- продолжать поддерживать интерес детей к движению под музыку;
-работать над позициями ног и координацией рук и ног;
-развитие точности, ловкости, координации движений;
-упражнять работу в парах;
-содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.

Основные термины: поклон, разминка, позиции рук, позиции ног, деми и гранд плие, батман тандю, движения в парах, круг, линия, диагональ, прыжок, осанка, танцевальный шаг, танцевальный бег, перекаты, упражнение, ритм, кросс, импровизация.

Перечень основных тем и разделов программы	**Количество учебных часов**			**Формы аттестации/контроля**
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	1	0,5	0,5	
Тема 2. Партерная гимнастика	12	1	11	
Тема 3. Ритмические и танцевальные комбинации	11	1	10	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	12 образов-упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	6 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 6. Танцуем в парах.	10	2	8	выступление на утренниках
Тема 7. Кросс	10	1	9	контрольное занятие
Тема 8. Импровизация	4	1	3	
Тема 9. Танцуем как артисты.	9	1	8	выступление на утренниках
Тема 10. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1	5	открытое занятие
Итого за период	63	8,5	54,5	

2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Количество занятий в месяц								Количество занятий в год с 02.10. 2023 по 30.05. 2024
				октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Обучение хореографии	4-5 лет	2	20 мин	9	9	8	6	8	8	9	7	64
	5-6 лет	2	25 мин	9	9	8	6	8	8	9	7	64
	6-7 лет	2	30 мин	9	9	8	6	8	8	9	7	64

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:
- с 31декабря – 08января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России.
- 4 ноября – День народного единства

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации Программы в образовательной организации создана развивающая среда.

Методические виды продукции:

- разработками подвижных, пальчиковых, хороводных, дидактических игр, бесед, сценариями конкурсов, развлечений, праздников;
- дидактическим оборудованием для занятий ритмикой (атрибуты, костюмы);

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; правилам пожарной безопасности. Средства обучения и воспитания используются в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей. Помещения образовательной организации оснащены развивающей предметно-пространственной средой.

№ п/п	Вид помещения, его использование	Оснащение
1	Музыкальный зал: -занятия по обучению хореографии -групповые и подгрупповые занятия -тематические досуги -развлечения -праздники, утренники	Технические средства: - музыкальный центр - магнитофон - мультимедийная установка -детские музыкальные инструменты Атрибуты для танцев: платочки, ленты, цветы, флажки, листочки и др. Костюмы: русско-народные, для современного танца, спортивного танца и др.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной программе «Обучение хореографии» для детей дошкольного возраста:
- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, выпускном бале в подготовительной группе;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Обучение хореографии», в течении учебного года проводятся следующие виды мониторинга:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение

	обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	движений.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года.	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития обучающихся по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках, а так же на творческом отчете в конце учебного года.

Процесс проведения начального и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера (с 4-5 лет) или раздела «Танцевальные образы», подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами (3-4 года, 4-5 лет года) или отстукивание + ритмические хлопки в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. В возрастных группах 4-5 лет определяется методом наблюдения по ходу занятия, во время игры «Иголочка-ниточка».

В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует. Его задача передать в движении характер музыки, раскрыть его через танец.

Параметр «Танцевальное творчество вводится с 4-5 лет.

Уровни освоения программы обучающимися 4-5 лет:

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес и желание участвовать в музыкально-ритмической деятельности. Во время движений не реагирует на изменение музыки, продолжает выполнять предыдущее движение. Часто требуется помощь педагога. Не желает проявлять себя в творчестве.

Средний уровень. Движения ребенка произвольны, согласованы, менее скованы, напряжены, но интерес к музыкально-ритмическим упражнениям не устойчив. Вслушивается в музыку, но может отвлекаться. Не всегда точно передает ритм. Желание к творчеству присутствует, но движения не отличаются индивидуальностью, разнообразием.

Высокий уровень. Большинство осваиваемых движений выполняется ребенком активно. Наблюдается согласованность движений рук и ног. Ребенок хорошо реагирует на изменение музыки, проявляет положительное эмоциональное отношение к двигательной деятельности, самостоятельно воспроизводит раннее освоенные движения. С удовольствием импровизирует в танце.

Уровни освоения программы обучающимися возраста 5-6 лет.

Низкий уровень. Ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность.

Средний уровень. Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа. В творческом задании смущается, или выполняет однообразные движения.

Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально-ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

Уровни освоения программы обучающимися возраста 6-7 лет.

Низкий уровень. Ребенок не качественно выполняет сложные упражнения. Слабо контролирует способ выполнения танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

Средний уровень. Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений. Охотно выполняет задания на импровизацию.

Высокий уровень. Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет танцевальные движения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату, самостоятельному исполнению. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх

Мониторинг формирования навыков и умений детей по дополнительной платной образовательной услуге в 2023/2024 учебном году «Обучение хореографии»

Руководитель
Борзенко Л.А.

№	Ф.И. обучающегося	Параметры							
		чувство ритма		запоминаемость движений		композиция		танцевальное творчество	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
	итого %								

Условные обозначения: В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень

Список использованной литературы

- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд., испр. и доп.
- Формирование правильной осанки и коррекция плоскостопия у дошкольников: рекомендации, занятия, игры, упражнения / Т. Г. Анисимова, А. С. Ульянова

Лист дополнений и изменений